



número 0

## **PALABRAS, TE AMO**

### **Andréa Brunetto**

*Una palabra no es palabra excepto en la medida exacta en que alguien acredita de ella.*

Lacan. Seminario 1

#### **Resumen**

Se comenta el abordaje de conceptos fundamentales para la clínica de orientación lacaniana, como son la soledad, la determinación del significante en el deseo, la falta, etc..., en la obra de la cineasta Isabel Coixet, a través de dos de sus películas: *Cosas que nunca te dije* y *París, je t'aime*.

**Palabras clave:** Cine, Psicoanálisis, amor, objeto, falta.

#### **Résumé.**

On commente l'abordage des concepts fondamentaux de la clinique de orientation lacanienne, tels que la solitude, la détermination du signifiant dans le désir, le manque etc, dans l'œuvre de la cinéaste Isabel Coixet par deux de ses films: «Des choses que je ne t'ai jamais dites » «Paris, je t'aime ».

**Mots Clés:** cinéma, psychanalyse, amour, objet, manque

#### **Abstract.**

A commentary is made on the approach of fundamental concepts for the Lacanian orientation clinic such as solitude, the determination of the signifier in the desire, the lack, etc., in the work of the film maker Isabel Coixet, through two of her films: "*Things I never said*" and "*Paris, je t'aime*".

**Keywords:** cinema, psychoanalysis, love, object, lack.