

Definición, objetivos, normas y directrices de publicación de PLIEGUES

1.- Definición y objetivos.

PLIEGUES es una revista de la FEDERACIÓN de FOROS DEL CAMPO LACANIANO ESPAÑA que con el fin de dar a conocer intercambiar y transmitir el trabajo y las elaboraciones de los psicoanalistas de nuestro contexto, a nuestro ámbito, a la comunidad científica y al contexto social, se propone publicar los artículos inéditos de colegas del estado español e internacionales, del Campo Lacaniano, así como de otros colegas psicoanalistas de orientación afín.

La revista está abierta a aportaciones procedentes de otros campos del saber y de la cultura, que tengan alguna articulación con el Psicoanálisis, como eje de sus elaboraciones.

Es objetivo fundamental de la revista, sostener un alto nivel de calidad y rigor en su contenido y forma. Para ello sigue los requisitos que se indican a continuación, que deberán tenerse en cuenta en los trabajos que se presenten para ser publicados.

2.- Orientaciones editoriales.

Todo artículo solicitado a, o enviado por, un autor, será leído por dos miembros del Comité de Lectura (por el sistema de "juzgadores ciegos"), asignados por orden, cuyo listado se da a conocer en la revista, a los que se solicitará por escrito un comentario referido a:

- Adecuación del contenido texto a la idea directriz de la revista y al número para el que se solicite la publicación.

- Adecuación del contenido, comprensibilidad y coherencia de cara a la transmisión de los contenidos del artículo.

- Adecuación de la forma, a los criterios de publicación que se especifican a continuación

- Para cada artículo se solicitara a ambos lectores de la comisión designados, su opinión sobre: recomendación de publicación o no, publicación con correcciones (especificando cuales), reelaboración.

El Consejo Editorial se valdrá de las opiniones del Comité de Lectura, junto con criterios de programación de cada número para decidir la publicación del trabajo. Por ello la aceptación de un artículo no implica su publicación inmediata.

El Consejo Editorial podrá recurrir a consultores "ad-hoc", a su criterio y el del Comité de Lectores, en los casos que lo considere adecuado.

3.- Procedimiento de recepción y lectura de los artículos.

1. Envío, por parte del autor, del texto por e-mail a los miembros del Consejo Editorial, de acuerdo con el calendario que se hará público en la WEB de la Federación de Foros del Campo Lacaniano, y anunciado en la web de la IF-EPFCL.

2. Distribución a comité de lectores, para recabar la opinión sobre el artículo, en anonimato sobre su autoría.

3. Recepción de las opiniones de los lectores, por parte del Consejo Editorial para la decisión final.

4. Información al autor:

- ACEPTADO,
- ACEPTADO CON REFORMULACIONES (en este caso, es definido un plazo de 25 días, terminado el cual si el autor no ha reformulado el artículo, no será tenido en cuenta para la publicación),
- RECHAZADO.

5. Tras la aprobación, el autor tendrá que enviar al Consejo Editorial en el plazo de siete días hábiles, la copia definitiva de su texto por e-mail en formato Word o bien por correo ordinario. En tal caso se enviará un disquete y una copia en DIN-A4.

6. Derechos de autor: la publicación de los textos implica la cesión inmediata y sin cargo, de los derechos de autor de la publicación en la revista, la cual tendrá exclusividad de publicarlos en primera mano.

El autor conserva los derechos de autor para publicaciones posteriores.

7. Publicación.

Se aceptaran trabajos en los formatos que de forma orientativa se describen continuación:

Artículos: Análisis de un tema propuesto, llevando al cuestionamiento y/o a nuevas elaboraciones (aproximadamente 12 folios o 25.200 caracteres, incluyendo referencias bibliográficas y notas).

Ensayos: presentación y discusión a partir de la experiencia psicoanalítica de problemas cruciales de la Psicoanálisis en el que éstos conciernen a la transmisión del mismo (aproximadamente 15 folios o 31.500 caracteres, incluyendo referencias bibliográficas y notas).

Reseñas: reseña crítica de libros o tesis de master o doctorado, cuyo contenido se articule o sea de interés de la Psicoanálisis (aproximadamente 60 líneas: 3600 caracteres).

Entrevistas: entrevista que aborde temas de Psicoanálisis o afines al mismo (aproximadamente 10 folios o 21.000 caracteres, incluyendo referencias bibliográficas y notas).

Otros formatos se someten a decisión de la C.E.

4.- Directrices de presentación de los manuscritos.

Formato: los artículos deben ser enviados por e-mail, en archivo Word, al Consejo Editorial en conformidad con la indicada en la WEB de la FFCL ESPAÑA-F7 y en, letra Verdana, cuerpo 12, espacio 1,5, márgenes 2cm.

En caso de enviar por correo en formato escrito, la primera cuartilla del texto original debe contener solamente el título del trabajo, nombre completo del autor o autores, breve biografía(s) y su(s) respectiva(s) direcciones(s) completa(s). Las demás páginas (conteniendo título y texto) deben ser numeradas, consecutivamente, a partir de 2.

Ilustraciones: el número de figuras (cuadros, gráficos, imágenes, diagramas) deberá ser mínimo (máximo de 5 por artículo, menos excepciones, que se pide sean justificadas por escrito por el autor y evaluadas por la CE) y deben venir en separado en archivo JPEG nombrados Fig. 1, Fig. 2, e indicadas en el cuerpo del texto el local de esas Fig. 1, Fig. 2., sucesivamente. Las ilustraciones deben traer abajo un título o letrero con la indicación de la fuente, cuando haya.

Resumen/Abstract: todos los trabajos (artículos, entrevistas) deberán contener un *resumen* en la lengua vernácula y un *abstract* en lenguas inglesa y francesa, conteniendo menos de 100 palabras. Deberán traer también un mínimo de 3 y un máximo de 5 palabras-claves (español), *mots clé* (francés) y *key-words* (inglés) y la traducción del título del trabajo. Las reseñas necesitan solamente de las palabras-claves, *mots clé* y *key-words*.

Citas bibliográficas en el texto: las citas de otros autores que excedan 4 líneas deben venir en párrafo separado, margen 2 cm a la izquierda (además del margen del párrafo de 1,25 cm) y 1 cm a la derecha, tamaño y letra igual al texto. Los títulos de textos citados deben venir en itálico (sin comillas), los nombres y apellidos en formato normal (Lacan, Freud).

Citas del texto mediante notas:

1.- Las notas no bibliográficas deben ser reducidas a un mínimo, ordenadas por guarismos arábigos y arregladas como nota de pie de página o notas de final de texto antes de las referencias bibliográficas (citadas en el cuerpo del texto).

2.- Las citas de autores deben ser hechas por medio del último apellido, seguido del año de publicación del trabajo. En el caso de transcripción íntegra de un texto, la cita debe añadir la página en que aparece el texto referido.

Ej: Tal como plantea el autor, su dificultad de decantarse por distintas opciones "Intentaré por tanto resistir una vez más a la pulsión o la espera de toma de posición..." (Derrida, 1997, p. 66).

3.- Las citas de obras antiguas y reeditadas deben ser hechas como sigue:

Ej: Kraepelin (1899/1999)

4.- En el caso de citas de artículo de autoría múltiple:

- a.- Hasta tres autores el apellido de todos los autores se mencionará en todas las citas usando y (e) o &, de acuerdo con el ejemplo (Pollo, Rossi & Martiello, 1997).

- b.- Entre cuatro y seis autores el apellido de todos los autores se cita en la primera, como arriba. De la segunda cita en adelante solamente se menciona el apellido del primer autor, como abajo (Pollo, 1997, p.).

- c.- Más de seis autores en el texto, desde la primera cita, se menciona solamente el apellido del primer autor, pero en las referencias bibliográficas se escriben los nombres de todos los autores.

5.- Cuando haya repetición de la obra citada en la secuencia de la nota debe venir indicado *Ibid.*, p. (página citada).

6. Cuando haya citas de la obra ya mencionada pero fuera de secuencia de la nota, debe venir indicado el nombre de la obra en *itálico, op. Cit., p. (Fetischismus, op.cit., p. 317)*.

Referencias Bibliográficas (Directrices APA). Ejemplos:

1.- Libro de Obras Completas: Freud, S. (1894). Obsesiones y fobias. Obras completas. Madrid, Biblioteca Nueva (1972). 1: 178-183.

2.- Libro: Popper, K. (1963). Conjeturas y refutaciones. Buenos Aires, Paidós (1967).

3.- Capítulo del libro: Foucault, M. (1972) Du bon usage de la liberté. Histoire de la folie à l'âge classique. In: M. FOULCAULT. Paris, Gallimard: 440-482

4.- Específicamente en la obra de Lacan:

• *Para los Escritos:*

◦ Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. Escritos 2. Madrid, Siglo XXI (1985). 2: 773-807.

• *Para los seminarios publicados:*

◦ Lacan, J. (1960-61). Libro 8: La transferencia. El seminario de Jacques Lacan. Barcelona, Paidós (2003).

• *Para los seminarios no publicados:*

◦ Lacan, J. (1967). Libro 14. La lógica del fantasma. El seminario de Jacques Lacan, sesión del 7 de Junio del 1967. (inédito).

5.- Artículo en periódico científico o revista: Kandel, R. E. (2001). "Un nuevo marco conceptual de trabajo para la psiquiatría." Clínica y pensamiento(3): 11-31.

6. Obras antiguas con reedición en fecha posterior: Alighieri, Dante. *Tutte le opere*. Roma: Newton, 1993. (Publicación original 1321).

7. Tesis y disertaciones no publicadas: Navarro, D. (1994). Miguel Hernández y su comprensión social del mundo. Sociología e Historia Económica. Murcia, Universidad de Murcia: 748.

8. Trabajo presentado en congreso, no publicado: Nominé, B. (2008). ¿Para qué sirve el Pase?. V Encuentro Internacional IF-EPFCL. Sao Paulo.

9. Obra en prensa: En el lugar de la fecha deberá constar (En prensa).

10. CD Rom: Lacan, J. (1967). El seminario de Jacques Lacan Libro 15. El acto psicoanalítico, CD-Rom obras completas, Folio Views.

11. Página web: Panorama. Entrevista a Lacan. La dificultad de vivir. 21 diciembre 1974. Disponible en <http://www.ffcle.es>